

# IMM Cologne

LA FERIA DE MOBILIARIO E INTERIORISMO IMM COLOGNE CELEBRADA DEL 19 AL 25 DE ENERO CONVIRTIÓ UN AÑO MÁS LA CIUDAD GERMANA EN LA CAPITAL EUROPEA DEL DISEÑO Y ESTABLECIÓ LAS DIRECTRICES DE DESARROLLO DEL PORVENIR DEL SECTOR.

Texto: Lola Puértolas

Con un ambicioso proyecto renovador para no quedarse atrás en el cambiante universo del diseño, la primera feria del año —más flamante, con 1.000 expositores y 150 *show-rooms*; más internacional: diseñadores y fabricantes de 50 países; y más cautivadora que nunca— se caracterizó por el gran número de reediciones y la fuerza de los nuevos talentos. Y es que en tiempos de crisis hay que mirar tanto hacia atrás como hacia delante. Al pasado, para ver cómo nuestros antecesores solventaron circunstancias similares, y al futuro, para dar oportunidades a las generaciones venideras. En ese sentido Colonia lo bordó. Por un lado, pudieron verse algunas piezas (publicadas en números anteriores de esta revista) ya mostradas en Milán, en *Interieur* o en otras ferias, como el *Stuhlhockerbank*, un banco público diseñado por Fehling & Peiz, o *Cabinet*, el armario-cajón de Mathias Hahn.

Por otro lado, el concurso de jóvenes talentos (*d<sup>3</sup>*), que desde hace dos años promueven el *Koelnmesse* y el área de diseño del Ayuntamiento alemán, nos dejó las más gratas sorpresas. Se pudieron ver piezas tan originales como una mesa inflexible y resistente (*Grace* de Philippe Malouin), mobiliario creado a partir de aire comprimido, pegamento y calor (*Fridtjof + Kirsten* de Johannes Heman), una lámpara ajustable tipo pilar de obra (*Supercool* de Hansandfranz Designstudio) o sillas creadas con las técnicas tradicionales de doblado de madera (*No.7 Nube Chair* de Tomás Alonso). Esta vez el primer premio se lo ha llevado el suizo Raphael von Allmen y su silla con el respaldo flexible. El año que viene más.

[www.imm-cologne.com](http://www.imm-cologne.com)



PEPE HEYKOOP.  
*A Restless Chairacter.*  
La silla se compone de un marco de aluminio cubierto de goma de poliuretano que tiene la apariencia de un asiento sumamente rígido, pero cuya estructura interna se deforma para acompañar los movimientos del usuario.

OUT OF STOCK. *Naked Chair.*  
La estética de esta silla (una delgada estructura de haya maciza y finas láminas de hierro plegado) completamente desmontable se basa en la eficiencia de los materiales y en su producción.



LLOT LLOV. *Mesa Clark.*  
*Clark*, que deriva del inglés 'clerk', es una mesa para un burócrata. Las áreas de almacenaje se agrupan en torno a una pulcra superficie de trabajo, lo que explica la ausencia de cajones.



ULLA KOSKINEN. *My y Roo.*  
La virtud de estas sillas-saco tapizadas en tela y rellenas de arena gruesa y rígida, consiste en ser maleables y resistentes a partes iguales. *MY* es pequeña y fácil de manejar. *ROO* invita a relajarse por su similitud con un diván.



**NITZAN COHEN. Estantería Nan 15.**  
El diseñador transformó una especie de sujetalibros en toda una serie de estanterías cuya estructura se puede montar sin necesidad de utilizar herramientas y que permite ampliaciones en cualquier momento.



**STEPHANIE JASNY. Cordula Lamp.**  
Cordula es una lámpara de suelo con forma de alargador que tiene más de 10 metros de cable, lo que permite colocarla a cierta distancia de la toma de corriente. Su sencillez, muy lejos del minimalismo contemporáneo, fue el punto de partida para el diseño.



**REINHARD DIENES DIAZ. Juan, Pedro, Pablo.**  
Familia de tres sillas y taburetes realizados en polipropileno de 5mm de espesor y creados a partir de un patrón bidimensional que al plegarse configura la pieza definitiva. Además, son fácilmente apilables.



**BERTJAN POT. Lazy Bastard.**  
El sillón Lazy Bastard de Montis combina la seriedad de un sillón de diseño con la informalidad de un puff. El relleno de bolas de poliestireno permite al usuario encontrarse cómodo en cualquier posición.

**MARCEL KIESER Y CHRISTOF SPATH. Ross Well Table.**  
Esta mesa hecha con tela (desenfundable y de fácil limpieza) demuestra que la superficie superior de las mesas no tiene porque ser siempre rígida para que cumpla su función.

